

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Библиотечно-информационного**  
**факультета**  
**А.М. Мазурицкий**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Кураторство в музейной работе**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль подготовки/специализация** Выставочная деятельность

**Квалификация (степень) выпускника** Бакалавр  
**Форма обучения** очная

**Год набора: 2023**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	3-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.  У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы).	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	1) Знать: основные подходы, позволяющие комплексно анализировать художественные явления;  2) Уметь: продемонстрировать особенности комплексных междисциплинарных подходов к кураторству;  3) Владеть: практическими навыками организации и курирования выставки.
ПК-4.2. Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	3-1. Принципы подготовки программ охраны культурного и природного наследия.	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона.  У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность.  У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона.  В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.  В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	
ПК-4.3. Способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	3-1. Нормативную базу в сфере музеологии и менеджмента музейной деятельности.	У-1. Принимать решения в соответствии с нормативными и социальными требованиями, предъявляемыми к музею и учреждению музейного типа, его миссией и функциями.	В-1. Способностью оценить сложившуюся ситуацию и задачу в соответствии с генеральной миссией учреждения, требованиями профессиональной этики и конкретной экономической,	

			правовой, культурной и социальной ситуаций.	
--	--	--	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).  
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня**

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Как называется совокупность музейных коллекций:	a. Музейная экспозиция b. Музейный фонд c. +Музейное собрание
2.	ПК-4.2. Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:	a. + формы культурно-образовательной деятельности музея b. - методы построения экспозиции c. - научно-фондовая работа
3.	ПК-4.3. Способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	Музейные предметы всех музеев страны образуют:	a. + Музейный фонд Российской Федерации b. Общий фонд Российской Федерации c. Музейное собрание Российской Федерации d. Основной музейный фонд Российской Федерации
4.	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?	a. + Дж.Грессе b. - И.Неуступный c. - К.Шрайнер
5.	ПК-4.2. Способностью к участию в разработке отдельных разделов	Какой объект относится к природному наследию:	a. а) Великая Китайская стена b. б) Золотые горы Алтая +

	проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере		с. в) Афинский Акрополь
6.	ПК-4.3. Способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	Кто такой формальный лидер:	а. Один из членов группы, что владеет силой личного влияния на других. b. +Руководитель коллектива, который пользуется данной ему служебной властью. с. Целеустремленный менеджер. d. Главный специалист.
7.	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Музейные предметы всех музеев страны образуют:	а. + Музейный фонд Российской Федерации b. Общий фонд Российской Федерации с. Музейное собрание Российской Федерации d. Основной музейный фонд Российской Федерации
8.	ПК-4.2. Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:	а. +Комплектование музейных фондов b. Хранение музейных фондов с. Реставрация музейных фондов d. Консервация музейных фондов
9.	ПК-4.3. Способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	Документ, подробно определяющий все критические даты, когда должно происходить каждое действие в период подготовки и проведения ярмарки/выставки — это:	а. +регламент b. бренд-бук с. портфолио d. эссе
10.	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Современная эффективная система, охватывающая все сферы музейной деятельности, разработанная на базе надежных программных средств, учитывающая зарубежный опыт и стандарты, аккумулирующая опыт сотен музеев и тысяч научных сотрудников, хранителей и реставраторов это -	а. Excel b. КАМИС + с. PowerPoint d. АССИСТЕНТ
11.	ПК-4.2. Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в	Регулярно обновляющаяся, единственная в РФ электронная база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, объединяющего все	а. Государственная книжная палата b. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации+ с. Консультант d. Гарант

	том числе в туристической сфере	государственные музеи РФ это -	
12.	ПК-4.3. Способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	К какому виду экспозиции относится музейная выставка?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. композиционным экспозициям</li> <li>b. + временным экспозициям</li> <li>c. постоянным экспозициям</li> </ul>
13.	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Биеннале это -	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. +международная выставка изобразительного искусства, кинофестиваль или музыкальный конкурс, проходящие каждые два года, одна из форм актуализации музеев и модернизации выставочной политики.</li> <li>b. место для изучения двух музейных источников</li> <li>c. Форма организации двух взаимодополняющих проектов</li> </ul>
14.	ПК-4.2. Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. +Кирилло-Белозерский музей-заповедник</li> <li>b. +Музей-заповедник «Кижи»</li> <li>c. Третьяковская галерея</li> <li>d. Русский музей</li> <li>e. Британский музей</li> </ul>
15.	ПК-4.3. Способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	Концепция выставки это -	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. научный проект будущей экспозиции, излагающий содержание ее замысла, его обоснование, экспозиционные и художественные методы и приемы его достижения.+</li> <li>b. краткий рассказ об интересном замысле</li> <li>c. словосочетание, посвященное выставке</li> </ul>
16.	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Вернисаж это -	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. открытие в торжественной обстановке художественной выставки, на которой присутствуют специально приглашённые лица.</li> <li>b. Мероприятие, посвященное герою выставки</li> </ul>
17.	ПК-4.2. Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Финисаж это -	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Мероприятие, посвященное спонсорам выставки, предоставившим финансы для ее проведения</li> <li>b. торжественное закрытие выставки.</li> </ul>

18.	ПК-4.3. Способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	Подробное описание внешнего вида предмета это -	a. Интерпретация b. Систематизация c. Атрибуция + d. Классификация
19.	ПК-4.2. Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	К методической разработке экскурсии прилагается	a. +библиография и справочный материал b. развернутый план экскурсии c. методы проведения экскурсии d. маршрут по залам музея
20.	ПК-4.3. Способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя	a. Императора Александра III + b. Петра Великого c. Екатерины Великой d. Николая I

## 2.2. Задания к семинарам:

1. Выставочное пространство: особенности, характер, творческий потенциал
  - 1) Художественная галерея: эволюция понятия, функции, история возникновения.
  - 2) Взаимосвязь коллекционерской деятельности и выставочных практик.
  - 3) Архитектурные возможности выставочного пространства и его архитектоника.
  - 4) Профильные и случайные выставочные пространства.
  - 5) Взаимозависимость архитектурного пространства и экспозиционного решения.
2. Художественная выставка: понятие, функции, виды.
  - 1) Экспозиционное решение художественной выставки
  - 2) Цели и задачи выставочного проекта.
  - 3) Классификация экспозиций по различным основаниям: по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения, по продолжительности работы (постоянные, временные).
  - 4) Характеристика основных типов музейных выставок: выставка-публикация фондовых пополнений, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и пр.
  - 5) Определение термина «экспозиция». Особенности художественного аспекта экспозиционного решения.
3. Специфика кураторской деятельности.
  - 1) Теоретические основы кураторства.
  - 2) Кураторство как вид профессиональной деятельности.
  - 3) Эволюция кураторства и его особенности.
  - 4) Цели и задачи выставочного проекта.
  - 5) История развития кураторства в России.
4. Кураторство как единство исследовательских и рыночных процессов.
  - 1) Типы кураторов.
  - 2) Кураторство как единство исследовательских и рыночных процессов.

- 3) Куратор как ученый.
- 4) Куратор как художник.
- 5) Куратор как администратор.
- 6) Независимый куратор.
- 7) Куратор как автор, редактор и критик.
- 8) Куратор как эксперт.

#### Литература:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640>.
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>.
3. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444>.

## 2.4. Промежуточная аттестация

2

1. Профессия «куратор» и ее место в современном мире.
2. Куратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе.
3. Функции куратора и его место среди других профессий в музее.
4. Формирование основ классического античного искусства.
5. Античное наследие как первоисточник знаний об искусстве.
6. Этимология термина «музей».
7. Мусейон как центр культурной жизни.
8. Основные предметы коллекционирования.
9. Различные формы хранения произведений искусства.
10. Процесс коллекционирования в эпоху эллинизма как осмысленный процесс, стремящийся к идентификации культур.
11. Появление первых коллекционеров.
12. Римские храмы как первый опыт создания и функционирования экспозиции.
13. Художественная коллекция как показатель высокого социально-имущественного статуса.
14. Широкий диапазон тематики коллекционирования Древнего Рима.
15. Золотой дворец Нерона.
16. Римские храмы и общественные собрания Древнего Рима.
17. Зарождение института реставрации.
18. Появление специально спроектированных архитектурных сооружений.
19. Трактат Витрувия «Об архитектуре» и первые требования, предъявляемые к экспонированию. Зарождение института художественной критики.
20. Семиотика средневекового храма как важный принцип экспозиционного искусства.
21. Коллекция Карла Великого.
22. Русская традиция коллекционирования.
23. Художественная коллекция Руси как золотовалютный запас государства.
24. Принципы функционирования царского собрания.
25. Царская казна и родовая сокровищница. Оружейная палата.
26. Зарождение атрибуции.
27. Выставка «Новая реальность» (1 декабря 1962 года) в контексте отношения власти к искусству 60-х годов XX века.

28. «Бульдозерная выставка» (15 сентября 1974 года).
29. Винзавод, Дизайн-завод «Флакон» и др. Опыт частных инициатив.
30. Выставочные пространства города Москвы. История возникновения и развития музейных институций Москвы.
31. Наиболее крупные организации, активно влияющие на культурную политику Москвы. Характеристика коллекций.
32. Уникальные формы выставочных пространств: Появление частных галерей: история и миссия галерей.
33. Художественная галерея: эволюция понятия, функции, история возникновения.
34. Взаимосвязь коллекционерской деятельности и выставочных практик.
35. Архитектурные возможности выставочного пространства и его архитектоника.
36. Профильные и случайные выставочные пространства.
37. Взаимозависимость архитектурного пространства и экспозиционного решения.
38. Лофт - актуальная и демократичная форма экспонирования произведения современного искусства.
39. Цели и задачи выставочного проекта.
40. Классификация экспозиций по различным основаниям: по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения, по продолжительности работы (постоянные, временные).
41. Характеристика основных типов музейных выставок: выставка-публикация фондовых пополнений, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и пр.
42. Биеннале как одна из форм актуализации музеев и модернизации выставочной политики.
43. Определение термина «экспозиция».
44. Особенности художественного аспекта экспозиционного решения.
45. Функции экспозиции: коммуникативная, информационная, рекреационная, функция досуга, посредническая (между зрителем и художником)
46. Этапы создания экспозиции художественной выставки.
47. Три основных компонента проектирования выставки: научное, художественное, технологическое проектирование.
48. Анализ экспозиционного контекста и доступных ресурсов.
49. Отбор литературы по теме и выбор экспозиционного материала.
50. Определение информативных и рекреационных зон.
51. Горизонтальная раскладка и вертикальная развеска.
52. Основные композиционные принципы размещения экспонатов.
53. Теоретические основы кураторства.
54. Кураторство как вид профессиональной деятельности.
55. Эволюция кураторства и его особенности.
56. Цели и задачи выставочного проекта.
57. История развития кураторства в России.
58. Кураторство как единство исследовательских и рыночных процессов.
59. Куратор- ученый. Куратор- художник. Куратор-администратор.
60. Независимый куратор. Куратор как автор, редактор и критик. Куратор как эксперт.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.



<i>Хорошо</i>	<i>выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</i>	<i>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Задание не выполнено.</i>

### Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	<i>1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;</i>	<i>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</i>
<i>Хорошо</i>	<i>3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.</i>	<i>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</i>

### Оценивание выполнения задания на коллоквиуме

<i>2-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	<i>1. Правильность ответа. 2. Знание материала. 3. Глубина знаний по теме. 4. Чёткая аргументация. 5. Грамотное изложение</i>	<i>Задание выполнено самостоятельно. Выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала,</i>

	мыслей. 6. Оригинальность мышления.	логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Незачтено	7. Неправильный ответ. 8. Незнание материала. 9. Отсутствует глубина знаний по теме. 10. Нечёткая аргументация. 11. Неграмотное изложение мыслей. 12. Неоригинальность мышления.	Задание не выполнено или выполнено самостоятельно. Выбран неправильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах присутствуют ошибки, получен неверный ответ.

## Оценивание выполнения задания на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>Не зачтено «неудовлетворительно»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент Иванова В.Г.